

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

Από τα πρακτικά της με αριθμ. **14/24-09-21**  
 συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Νάουσας

**Αριθμός απόφασης 124/2021**

**Περίληψη:**

**Πρόταση Λαϊκής Συσπείρωσης για απόδοση φόρου τιμής στο Μίκη Θεοδωράκη.**

Στη Νάουσα και στο Δημοτικό κατάστημα, σήμερα 24η του μηνός Σεπτεμβρίου 2021, ημέρα Παρασκευή και ώρα 18:00, συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Νάουσας, με τηλεδιάσκεψη ύστερα από την με αριθμ. πρωτ. 14510/20-09-21 πρόσκληση του Προέδρου, που γνωστοποιήθηκε σε όλα τα μέλη του Συμβουλίου και στον Δήμαρχο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ Α΄ 87), όπως αυτές αντικαταστάθηκαν από τις διατάξεις του άρθρου 74 Ν. 4555/2018 (ΦΕΚ Α΄ 133) και τροποποιήθηκαν από τις διατάξεις των άρθρων 177 και 184 του Ν. 4635/2019 και τις διατάξεις του άρθρου 10 της Πράξης Νομοθετικού περιεχομένου (ΦΕΚ 55/11-03-2020, Τεύχος Α) καθώς επίσης και την 60249/22-09-2020 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών και σύμφωνα με τη Αριθμ. Δ1α/ΓΠ.οικ.57069 (ΦΕΚ 4206/Β/20-09-2021) του Υπουργείου Εσωτερικών.

Διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο 33 μελών βρέθηκαν παρόντα (με τηλεδιάσκεψη) 23 μέλη και ονομαστικά:

**ΠΑΡΟΝΤΕΣ****Δημοτικοί Σύμβουλοι**

1. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Πρόεδρος
2. ΑΔΑΜΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
3. ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ
4. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
5. ΘΑΝΑΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
6. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
7. ΑΡΑΜΠΑΤΖΗ ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ
8. ΤΑΣΙΩΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
9. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
10. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
11. ΤΟΣΙΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
12. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΝΙΚΟΛΑΟΣ
13. ΔΑΓΓΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ
14. ΔΟΛΔΟΥΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
15. ΜΑΛΑΚΗ –ΔΕΛΗΤΖΑΚΗ ΑΘΗΝΑ
16. ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
17. ΖΑΧΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
18. ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ
19. ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ
20. ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ ΠΑΝΑΪΛΑ (ΙΛΙΑ)
21. ΤΣΕΛΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
22. ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
23. ΣΑΜΑΡΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

**ΑΠΟΝΤΕΣ****Δημοτικοί Σύμβουλοι**

1. ΛΟΓΔΑΝΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
2. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ
3. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΘΩΜΑΣ

Οι οποίοι δεν προσήλθαν  
 αν και νόμιμα κλήθηκαν

**ΠΡΟΣΗΛΘΑΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΣΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ**

1. ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ - προσήλθε μετά τη διαπίστωση της απαρτίας.
2. ΦΟΥΝΤΟΥΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - προσήλθε μετά τη διαπίστωση της απαρτίας.
3. ΧΑΤΖΗΓΩΑΝΝΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - προσήλθε μετά τη διαπίστωση της απαρτίας.
4. ΔΟΥΜΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ - προσήλθε μετά τη διαπίστωση της απαρτίας.
5. ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - προσήλθε κατά την προ ημερήσιας διάταξης συζήτηση.
6. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ANNA - προσήλθε κατά την προ ημερήσιας διάταξης συζήτηση.
7. ΜΥΛΩΝΑΣ ΑΠ.ΙΩΑΝΝΗΣ - προσήλθε κατά την προ ημερήσιας διάταξης συζήτηση.

**ΠΑΡΟΝΤΕΣ: Πρόεδροι Κοινοτήτων**

- |   |                      |             |
|---|----------------------|-------------|
| 1 | ΣΤΑΜΠΟΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ | Ζερβοχωρίου |
| 2 | ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  | Μονοσπίτων  |

**ΑΠΟΝΤΕΣ: Πρόεδροι Κοινοτήτων**

- |    |                           |                |
|----|---------------------------|----------------|
| 1  | ΧΑΤΖΗΣΤΥΛΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | Νάουσας        |
| 2  | ΝΗΣΙΩΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ          | Αγγελοχωρίου   |
| 3  | ΠΑΣΧΟΥΛΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ       | Αρκοχωρίου     |
| 4  | ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ      | Γιαννακοχωρίου |
| 5  | ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ      | Επισκοπής      |
| 6  | ΧΑΒΙΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ   | Κοπανού        |
| 7  | ΔΗΜΗΤΡΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ      | Λευκαδίων      |
| 8  | ΒΙΛΤΣΑ ΣΩΤΗΡΙΑ            | Μαρίνας        |
| 9  | ΠΡΟΪΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ            | Πολυπλατάνου   |
| 10 | ΠΟΥΛΤΙΔΗΣ ΡΑΦΑΗΛ          | Ροδοχωρίου     |
| 11 | ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ    | Χαρίεσσας      |
| 12 | ΣΑΡΑΚΑΤΣΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ    | Στενήμαχου     |

Ο Δήμαρχος, κ. Νικόλαος Καρανικόλας προσκλήθηκε και παρίσταται στην με τηλεδιάσκεψη συνεδρίαση.

Στην με τηλεδιάσκεψη συνεδρίαση παρευρίσκεται η κα. Κοκκίνου Μαρία, υπάλληλος του Δήμου, για την τήρηση των πρακτικών.

Ο κ. Φουντούλης αποχώρησε από την τηλεδιάσκεψη μετά την ψήφιση του 2<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης και δεν προσήλθε εκ νέου έως το πέρας της συνεδρίασης.

Οι κ.κ. Παρθενόπουλος και Σαμαράς αποχώρησαν από την τηλεδιάσκεψη μετά την ψήφιση του 5<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης και δεν προσήλθαν εκ νέου έως το πέρας της συνεδρίασης.

Ο κ. Παυλίδης αποχώρησε από την τηλεδιάσκεψη μετά την ψήφιση του 6<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης και δεν προσήλθε εκ νέου έως το πέρας της συνεδρίασης.

Ο κ. Δάγγας αποχώρησε από την τηλεδιάσκεψη μετά την ψήφιση του 7<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης και δεν προσήλθε εκ νέου έως το πέρας της συνεδρίασης.

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της με τηλεδιάσκεψη συνεδρίασης.

Ο Πρόεδρος, εισηγούμενος το 6<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης το λόγο έδωσε στον εκπρόσωπο της Λαϊκής Συσπείρωσης και δημοτικό Σύμβουλο, κ. Λακηνάνο, ο οποίος έθεσε υπ' όψιν του σώματος την πρόταση της παράταξής του που είχε ως εξής:

*«ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ  
ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΑΟΥΣΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΘΕΙ Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΗΣ*

*Ολόκληρη η πόλη μας, η Νάουσα, όπως και όλη η Ελλάδα, η Ευρώπη, ολόκληρη η Παγκόσμια Κοινότητα, υποκλίνεται στο παγκόσμιας εμβέλειας μεγαλείο του αγωνιστή, ειρηνιστή, κομμουνιστή(ο όρος αναφέρεται στην τελευταία του επιθυμία), μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη.*

*Ο Μίκης Θεοδωράκης ακόμη και με το θάνατό του ανέβασε τον ελληνικό λαό σε μεγάλα ύψη πάνω από τη γη, όπως άλλωστε έκανε και σε όλη του τη ζωή, πραγματικός ζωοδότης στις σημερινές άσχημες συνθήκες που περνάει ο λαός μας. Τα τραγούδια του και η μουσική του μας συνόδευσαν στη δουλειά, στους αγώνες, στην παρέα, στους δρόμους και όπως φαίνεται θα μας συνοδεύουν για πολλά χρόνια ακόμη.*

*Ο Μίκης Θεοδωράκης δεν είναι μόνος. Συμπορεύεται μαζί του ο Ρίτσος, ο Σεφέρης, ο Ελύτης, ο Βάρναλης, ο Λειβαδίτης, ο Ελευθερίου, ο Pablo Neruda, ο Γκάτσος, ο Καμπανέλλης, ο Σικελιανός, ο Κάλβος, ο Καβάφης και άλλοι ογκόλιθοι του Παγκόσμιου Πνεύματος, ενώ από κοντά ακολουθεί μία ολόκληρη στρατιά Ελλήνων και ξένων ερμηνευτών.*

*Η προσφορά του Μίκη δεν ήταν μόνο στις τέχνες αλλά έβαλε πλάτες στους αγώνες του λαού μας παίρνοντας το όπλο ενάντια στους ξένους κατακτητές (Γερμανούς, Ιταλούς), κατά τη διάρκεια της κατοχής και ενάντια στους Άγγλους κατακτητές στα Δεκεμβριανά και στον εμφύλιο, για να εισπράξει μετά την εθνική αμοιβή των εξοριών, των φυλακών, των βασανιστηρίων. Ο Μίκης όμως δεν κιότσεψε. Μετουσίωσε όλα αυτά σε πάθος για τραγούδια και μουσική που ζωντάνευαν και έδιναν κουράγιο στον ίδιο και σε όλους τους κατατρεγμένους! Δήλωνε παρών όχι μόνο στους αγώνες του λαού της πατρίδας μας αλλά και στους αγώνες των λαών όλου του κόσμου! Δεν είναι τυχαίο ότι συνδιαλέγονταν με όλες τις προσωπικότητες, πολιτικές, πνευματικές, καλλιτεχνικές σε παγκόσμιο επίπεδο.*

*Στο τέλος της ζωής του ο Μίκης έκανε μία υπόκλιση στο Κ.Κ.Ε., μία μεγάλη και συμβολικής σημασίας υπόκλιση. Με αυτή την κίνηση του ο Μίκης μπαίνει στον Κήπο των Μεγάλων όλου του κόσμου που αγωνίστηκαν για την ειρήνη, τη φιλία, την αλληλεγγύη των λαών, για την κατάργηση της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο.*

*Για όλους τους παραπάνω λόγους, αλλά και για λόγους που σχετίζονται με την ίδια την ιστορία της Νάουσας και τον ίδιο το Μίκη, ζητάμε από το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης μας να αποφασίσει τα εξής:*

- α) Να ονομαστεί το Δημοτικό Θέατρο της Νάουσας σε Δημοτικό θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης"*
- β) Να δοθεί το όνομά του σε κεντρικό δρόμο της πόλης (προτεινόμενος δρόμος η οδός Θεοφίλου)*

*Η ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΝΑΟΥΣΑΣ»*

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση, η οποία αναλυτικά είχε ως εξής:

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Πάμε στο 6ο θέμα της ημερήσιας διάταξης, είναι η πρόταση της Λαϊκής Συσπείρωσης για απόδοση φόρου τιμής στον Μίκη Θεοδωράκη. Θα το εισηγηθείτε εσείς κύριε Λακηνάνε;

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Κοιτάζτε κύριε Πρόεδρε, εγώ νομίζω ότι είναι ένα ενωτικό θέμα, οπότε θα σας παρακαλούσα να το διαβάστε εσείς.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Επιτρέψτε μου λίγο όμως να το βρω. Μισό λεπτάκι. Συγγνώμη λίγο, γιατί δεν το έχω διαθέσιμο μπροστά μου, ένα λεπτάκι λίγο.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Αν θέλετε να προχωρήσω....

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Το έχω, το έχω, το έχω κύριε Λακηνάνε. Μισό λεπτάκι. Λίγο να ανοίξει. Αν θέλετε....Α, όχι, ναι. Λοιπόν, εεε...όχι, συγγνώμη, κύριε Λακηνάνε, αν θέλετε προχωρήστε το λίγο εσείς γιατί για κάποιο λόγο δεν μου τ' ανοίγει.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Ολόκληρη η πόλη μας, η Νάουσα, όπως και όλη η Ελλάδα, η Ευρώπη, ολόκληρη η Παγκόσμια Κοινότητα, υποκλίνεται στο παγκόσμιας εμβέλειας μεγαλείο του αγωνιστή, ειρηνιστή, κομμουνιστή (ο όρος αναφέρεται στην τελευταία του επιθυμία), μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη.

Ο Μίκης Θεοδωράκης ακόμη και με το θάνατό του ανέβασε τον ελληνικό λαό σε μεγάλα ύψη πάνω από τη γη, όπως άλλωστε έκανε και σε όλη του τη ζωή, πραγματικός ζωοδότης στις σημερινές άσχημες συνθήκες που περνάει ο λαός μας. Τα τραγούδια του και η μουσική του μας συνόδευαν στη δουλειά, στους αγώνες, στην παρέα, στους δρόμους και όπως φαίνεται θα μας συνοδεύουν για πολλά χρόνια ακόμη.

Ο Μίκης Θεοδωράκης δεν είναι μόνος. Συμπορεύεται μαζί του ο Ρίτσος, ο Σεφέρης, ο Ελύτης, ο Βάρναλης, ο Λειβαδίτης, ο Ελευθερίου, ο Pablo Neruda, ο Γκάτσος, ο Καμπανέλλης, ο Σικελιανός, ο Κάλβος, ο Καβάφης και άλλοι ογκόλιθοι του Παγκόσμιου Πνεύματος, ενώ από κοντά ακολουθεί μία ολόκληρη στρατιά Ελλήνων και ξένων ερμηνευτών.

Η προσφορά του Μίκη δεν ήταν μόνο στις τέχνες αλλά έβαλε πλάτες στους αγώνες του λαού μας παίρνοντας το όπλο ενάντια στους ξένους κατακτητές (Γερμανούς, Ιταλούς), κατά τη διάρκεια της κατοχής και ενάντια στους Άγγλους κατακτητές στα Δεκεμβριανά και στον εμφύλιο, για να εισπράξει μετά την εθνική αμοιβή των εξοριών, των φυλακών, των βασανιστηρίων. Ο Μίκης όμως δεν κίότησε. Μετουσίωσε όλα αυτά σε πάθος για τραγούδια και μουσική που ζωντάνευαν και έδιναν κουράγιο στον ίδιο και σε όλους τους κατατρεγμένους! Δήλωνε παρών όχι μόνο στους αγώνες του λαού της πατρίδας μας αλλά και στους αγώνες των λαών όλου του κόσμου! Δεν είναι τυχαίο ότι συνδιαλέγονταν με όλες τις προσωπικότητες, πολιτικές, πνευματικές, καλλιτεχνικές σε παγκόσμιο επίπεδο.

Στο τέλος της ζωής του ο Μίκης έκανε μία υπόκλιση στο Κ.Κ.Ε., μία μεγάλη και συμβολικής σημασίας υπόκλιση. Με αυτή την κίνηση του ο Μίκης μπαίνει στον Κήπο των Μεγάλων όλου του κόσμου που αγωνίστηκαν για την ειρήνη, τη φιλία, την αλληλεγγύη των λαών, για την κατάργηση της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, αλλά και για λόγους που σχετίζονται με την ίδια την ιστορία της Νάουσας και τον ίδιο το Μίκη, ζητάμε από το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης μας να αποφασίσει τα εξής:

α) Να ονομαστεί το Δημοτικό Θέατρο της Νάουσας σε Δημοτικό θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης", εννοούμε το κλειστό, έτσι;

β) Να δοθεί το όνομά του σε κεντρικό δρόμο της πόλης (προτεινόμενος δρόμος είναι η οδός Θεοφίλου). Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ κύριε Λακηνάνα. Πλην των αρχηγών των παρατάξεων θέλει κάποιος άλλος συνάδελφος να τοποθετηθεί;

**ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ:** Πρόεδρε εγώ.

**ΔΟΛΔΟΥΡΗΣ:** Κι εγώ κύριε πρόεδρε θέλω να τοποθετηθώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Κύριε Δολδούρη.

**ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ:** Κύριε Πρόεδρε κι εγώ θέλω να τοποθετηθώ.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Κι ο κ. Μυλωνάς θέλει.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ναι ο κ. Μυλωνάς, μισό λεπτάκι, ο κ. Μυλωνάς, ο κ. Δολδούρης, ο κ. Τζουβάρας.

**ΤΣΕΛΙΟΣ:** Τσέλιος.

**ΤΑΣΙΩΝΑΣ:** Τασιώνας κύριε Πρόεδρε.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ο κ. Τσέλιος, ο κ. Τασιώνας.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ:** Βασιλείου.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ο κ. Βασιλείου. Ε, ο λόγος, τώρα θα το πάμε λίγο διαφορετικά. Κυρία Μπαλατατζίδου, έχετε το λόγο εσείς.

**ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ:** Ευχαριστώ Πρόεδρε. Έχω διαβάσει την πρόταση της Λαϊκής Συσπείρωσης Νάουσας, να διευκρινίσουμε κάτι. Ξέρετε πάρα πολύ καλά ότι στην πόλη έχει... αρχίζει από αύριο η URBAN ART. Όλοι αυτοί οι διάσημοι και μεγάλοι ζωγράφοι που θα έρθουν να αποτυπώσουν το στίγμα τους στους τοίχους, τους οποίους έχουμε δώσει, ήδη, επιθυμία του Δημάρχου και όλης της Δημοτικής Αρχής είναι όλος ο χώρος της λαϊκής αγοράς, ο οποίος έχει παρθεί άδειες από τους ιδιοκτήτες για να ζωγραφιστεί. Ο ένας ο τοίχος από έναν δικό μας καλλιτέχνη της Νάουσας, θα γίνει η προσωπογραφία του Μίκη Θεοδωράκη, έτσι ώστε εκεί να μπορούμε να κάνουμε διάφορες συναυλίες.

Ό,τι αφορά την ονομασία στο Δημοτικό Θέατρο της Νάουσας, το κλειστό, σε Δημοτικό Θέατρο «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ», εμείς δεν έχουμε αντίρρηση, ούτως ή άλλως το ανοιχτό θέατρο είναι «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ», ας είναι το κλειστό «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ». Να πάρουμε μία απόφαση στο Δημοτικό Συμβούλιο, ας ακουστούν όλες οι απόψεις, αλλά ό,τι αφορά να δοθεί όνομα σε κεντρικό δρόμο της πόλης, ξέρετε πάρα πολύ καλά ότι έχουμε ακυρώσει προτάσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο κι έχουμε συστήσει, έχω μιλήσει με τους αρχηγούς των παρατάξεων, μας δώσανε ονόματα, έχουμε βγάλει τους ιστορικούς και αυτή η πρόταση της ΛΑΣ, θα γίνει σ' αυτήν την επιτροπή, την άτυπη, όπου θα γνωμοδοτήσει μαζί με την κοινότητα την τοπική κοινότητα και θα 'ρθούν σε μία δεύτερη φάση στο Δημοτικό Συμβούλιο. Αρα ζητάω λίγο από τη ΛΑΣ να φύγει το δεύτερο, για την ονοματοδοσία, για να πάει στο άτυπο Συμβούλιο, που έχουμε συστήσει με όλους τους αρχηγούς των παρατάξεων, να συζητηθεί εκεί, θα πάμε εκεί την πρότασή τους και να συζητήσουμε το πρώτο. Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Κύριε Κουτσογιάννη.

**ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ:** Κύριε Πρόεδρε, εμείς είμαστε σύμφωνοι όσον αφορά το κομμάτι της μετονομασίας, της ονοματοδοσίας μάλλον, του Δημοτικού Θεάτρου, είμαστε κάθετα αντίθετοι σε οποιαδήποτε μετονομασία οδού. Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ πολύ. Η κα Ιωσηφίδου;

**ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ:** Αγαπητοί συνάδελφοι, πραγματικά ο Μίκης Θεοδωράκης ήταν μια τεράστια καλλιτεχνική προσωπικότητα και για αυτό το λόγο, για το τεράστιο ταλέντο του, για την τεράστια προσφορά του, αλλά και την εμβέλεια που είχε, θεωρώ ότι όχι μόνο δεν ανήκει σε κάποιο κόμμα, αλλά και για την προσωπικότητά του, την αυτόνομη άλλωστε, αλλά δεν ανήκει ούτε σε κάποια χώρα. Ο Μίκης Θεοδωράκης είναι οικουμενικός και λέω είναι, μετά λόγου γνώσεως, γιατί πραγματικά είναι και σήμερα και υπάρχει μέσα από το έργο του. Για μας, για τη γενιά της μεταπολίτευσης, πραγματικά ήταν μία τεράστια έμπνευση, ήταν ένα φωτεινό σύμβολο. Σημάδεψε τα παιδικά, τα εφηβικά και τα νεανικά μας χρόνια. Μας..., δεν σημάδεψε...δεν έλαβε μέρος, ας πούμε, στο να διαμορφώσει μόνο την αισθητική και την κουλτούρα μας, αλλά το μυαλό μας, την καρδιά μας, την ψυχή μας, να διαμορφώσει την προσωπικότητα και το χαρακτήρα μας. Πραγματικά, όπως έτσι θεόρατο και εντυπωσιακό ήταν το παρουσιαστικό του, τέτοιο τεράστιο και μεγαλοπρεπές ήταν το ταλέντο του. Και όπως ορμητική και ενθουσιώδης ήταν η εκφορά του λόγου του και η εκφορά της μουσικής του, έτσι, έτσι ενθουσιώδης ήταν και η δύναμη που είχε να μπαίνει μέσα μας. Ο Μίκης τραγούδησε τον πόνο και την πίκρα της αδικίας, τραγούδησε την αγωνία της καταπίεσης, τραγούδησε την απόφαση για αντίσταση, τραγούδησε την δύναμη για να αλλάζουμε τον κόσμο, εμείς, ο καθένας μόνος του, τη χαρά της αυτοθυσίας, τη χαρά της προσπάθειας του αγώνα. Ο Μίκης ήταν ένα ηφαίστειο που με τις αλυσιδωτές εκρήξεις του εκσφενδόνιζε τη λάβα και πυρπολούσε τις καρδιές μας. Ό,τι και να δώσουμε, ό,τι τιμή και να κάνουμε σ' αυτήν την προσωπικότητα είναι λίγη. Ό,τι και να κάνουμε, πραγματικά θα είναι λίγο, που εμείς και σαν πόλη του το χρωστάμε γιατί εδώ, όπως πάντα έλεγε, τον πετροβόλισαν. Συμφωνώ κι εγώ απερίφραστα, συμφωνώ εκατό τοις εκατό να δώσουμε το όνομά του στο Δημοτικό Θέατρο, αυτό ότι δεν επιτρέπεται να δίνουμε κεντρικές οδούς είναι και σωστό γιατί πρακτικά δεν είναι λειτουργικό. Έχω και μία άλλη σκέψη, αν θέλετε, επειδή και ο κ. Παυλίδης, απ' τη ΛΑΣ ας πούμε, ας πούμε είναι στην Επισκοπή, αλλά κι άλλοι συνάδελφοι, εάν θέλουνε τα τοπικά συμβούλια, γιατί στα χωριά υπάρχουν και κεντρικοί δρόμοι ή πλατείες που δεν έχουν ονομασία, εάν επιθυμούν και αν λάβουν τέτοιες αποφάσεις μπορούμε να δώσουμε μια τέτοια. Και πάρα πολύ καλή και συμφωνώ απόλυτα είναι η σκέψη σας να ζωγραφίσετε το Μίκη, γιατί πραγματικά ό,τι και να πούμε για το Μίκη είναι λίγο. Σας ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ κι εγώ κυρία Ιωσηφίδου. Ο κ. Δολδούρης;

**ΔΟΛΔΟΥΡΗΣ:** Όσον αφορά την προσωπικότητα του Μίκη, δεν θα έχω να προσθέσω κάτι, τα είπαν, με κάλυψαν οι συνάδελφοι, οι προλαλήσαντες. Σε σχέση με το θέατρο, δεν το συζητάμε, για τις οδούς υπάρχει πάντοτε το εξής πρόβλημα, το οποίο είναι τεχνικό. Έχει να κάνει με τη λειτουργία επιχειρήσεων και με κατοικημένη περιοχή, στην οποία γίνονται πάρα πολλές φορές μπερδέματα, αναφορικά με την αλληλογραφία, με επιδόσεις δημοσίων εγγράφων κ.ο.κ. Σκεπτόμενος όμως ότι δεν είναι δυνατόν να μην υπάρχει ένα σημείο στην πόλη, ενδεχομένως και στα χωριά, στο οποίο να έχουμε βάλει το όνομα του Μίκη Θεοδωράκη, εγώ θα πρότεινα κάποια από τις πλατείες που έχουνε μια ουδέτερη ονοματοδοσία, όπως είναι η πλατεία Ειρήνης, που κατά την άποψή μου ταυτίζεται απόλυτα με την προσωπικότητα του Θεοδωράκη και με το γεγονός ότι κατά τη διάρκεια των ειρηνιστικών αγώνων της Νεολογίας Λαμπράκη

δέχτηκε τους πετροβολισμούς στη Νάουσα. Εναλλακτικά η πλατεία Διοικητηρίου. Επίσης νομίζω ότι δεν αρκεί μία ζωγραφιά στο γκράφιτι που σαφώς εκφράζει και μεταφέρει και στη νεολαία όλο αυτό το πνεύμα. Νομίζω ότι πρέπει σε ένα χώρο τέτοιο μεγάλο να γίνει και κάποιος ανδριάντας του συγκεκριμένου μουσικού. Κι έχω κι άλλες ιδέες που θα τις πούμε άμα χρειαστεί στην Επιτροπή της Ονοματοδοσίας. Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ κι εγώ. Ο κ. Τσέλιος;

**ΤΣΕΛΙΟΣ:** Κύριε Πρόεδρε έχω καλυφθεί εκατό τα εκατό απ' την τοποθέτηση της κυρίας Ιωσηφίδου. Δεν έχω τίποτ' άλλο να προσθέσω. Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ωραία, ευχαριστώ κι εγώ. Ο κ. Μυλωνάς;

**ΜΥΛΩΝΑΣ:** Ευχαριστώ κύριε Πρόεδρε. Εγώ για το Μίκη έχω από μικρό παιδί μία λατρεία, με συντρόφευσε σε όλη μου τη ζωή. Μου έδωσε χαρά και ευτυχία, που αντλούσα από τα τραγούδια του. Ο Μίκης Θεοδωράκης, έχουνε πει βέβαια και οι συνάδελφοι δημοτικοί σύμβουλοι πολύ ωραία λόγια και φυσικά συμφωνώ απόλυτα μαζί τους. Εκτός αυτών θα ήθελα να πω ότι τον Μίκη Θεοδωράκη τον περίμενε η ιστορία και ήρθε και του έδωσε τη μεγαλύτερη θέση ενός, σε έναν σύγχρονο Έλληνα, ο οποίος ήτανε μία μεγαλοφυΐα, μία μεγαλοφυΐα του χαρακτήρα, της ποίησης, της μουσικής και εκείνο που ήθελα εδώ να προσθέσω είναι το εξής, ότι στην Ελλάδα, σε εμάς, είναι γνωστό το έργο του το λαϊκό. Αλλά ο Μίκης Θεοδωράκης αυτό που έχει κάνει είναι ένα μεγαλειώδες έργο και στην κλασική μουσική. Το κλασικό του έργο είναι απίστευτο, το έχω ακούσει όλο σχεδόν και θα μπορούσα να πω ότι το *Requiem* που έχει γράψει και είναι καταπληκτικό, θα μπορούσα να πω ότι είναι ισάξιο με το *Requiem* του Verdi και το *Requiem* του Mozart. Ο Μίκης λοιπόν εκτός απ' το γεγονός ότι κατέβασε τους ποιητές μας, από τις γειτονιές των Αγγέλων και τους έφερε στις γειτονιές των ταπεινωμένων και καταφρονεμένων, έχει κι ένα τεράστιο έργο στην κλασική μουσική, και αυτό πρέπει να αναδειχθεί, το οποίο φυσικά δεν αναδείχθηκε ακόμα. Συμφωνώ απόλυτα με αυτό που πρότεινε, ο Λάκης ο Λακηνάνος, η Λαϊκή Συσπείρωση, για την ονομασία του Δημοτικού θεάτρου και επίσης συμφωνώ να στηθεί ο ανδριάντας του και οτιδήποτε άλλο μπορεί να γίνει ή ακόμα και να μελετήσει κάποιος, το Ωδείο, ας πούμε, της Νάουσας, το κλασικό του έργο και να το παρουσιάσει στους Ναουσαίους και να το μάθουν οι Ναουσαίοι, πρώτοι ουσιαστικά σε όλη την Ελλάδα, ορισμένοι βέβαια το ξέρουν, αλλά είναι ουσιαστικά άγνωστο και είναι μεγαλειώδες κλασικό έργο που έχουμε, ισάξιο θα μπορούσα να πω και των μεγάλων μουσουργών της Ευρώπης αλλά και των Ελλήνων μουσουργών, όπως ήτανε ο Σκαλκότας, ο Σαμαράς και οι άλλοι. Ευχαριστώ πολύ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ κύριε Μυλωνά. Ο κ. Τζουβάρας.

**ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ:** Ευχαριστώ κύριε Πρόεδρε. Με καλύψαν όλοι οι συνάδελφοι. Τί να συζητάμε για τον Μίκη Θεοδωράκη; Ο άνθρωπος ήταν μια τεράστια προσωπικότητα, ακτινοβολούσε σε όλα τα μήκη και πλάτη παγκοσμίως, φωτεινότατη προσωπικότητα. Θα πρέπει όπως και να 'χει, συμφωνώ απόλυτα με τη ΛΑΣ, να τιμηθεί αυτός ο άνθρωπος. Συμφωνώ να πάρει το όνομα, όπως προτάθηκε από την ΛΑΣ το κλειστό θέατρο και επίσης λες και διάβαζε τη σκέψη μου ο κ. Δολδούρης σε σχέση με την πλατεία Ειρήνης, για αυτό ήθελα να πάρω και το λόγο. Θεωρώ ότι όντως ως ειρηνιστής που ήτανε και ένωνε κιάλας και τον κόσμο και μέσω των μουσικών που είχε γράψει και, και, και, θεωρώ ότι η πλατεία Ειρήνης να γίνει πλατεία Ειρήνης του Μίκη Θεοδωράκη. Θεωρώ είναι το πιο σωστό, το πιο ανώδυνο και δεν θεωρώ από την άλλη, όπως προτάθηκε από τη ΛΑΣ στο δεύτερο σκέλος να μετονομαστεί ένας κεντρικός δρόμος. Είναι ασέβεια προς τον άνθρωπο για τον οποίο θα αντικατασταθεί, δηλαδή ο Νίκος ο Θεοφίλου ήταν ένας παλιός Δήμαρχος, δεν είναι σωστό να εκτοπίζεται ένας παλιός Δήμαρχος ή οποιοσδήποτε άλλος ευεργέτης που πρόσφερε στην πόλη και να μπαίνει το όνομα ενός ανθρώπου όπως είναι ο Μίκης Θεοδωράκης. Θεωρώ ότι η πλατεία Ειρήνης ταιριάζει απόλυτα στα χαρακτηριστικά και ως ειρηνιστής που προανέφερα κύριε Πρόεδρε για να πάρει το όνομα πλατεία Ειρήνης του Μίκη Θεοδωράκη, αυτή είναι η δική μου πρόταση. Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ κι εγώ. Ο κ. Τασιώνας;

**ΤΑΣΙΩΝΑΣ:** Ακούγομαι κύριε Πρόεδρε;

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ναι κύριε Τασιώνα.

**ΤΑΣΙΩΝΑΣ:** Ωραία. Όσον αφορά την τεράστια προσωπικότητα του Μίκη Θεοδωράκη με κάλυψαν και οι προλαλήσαντες, δεν έχω να πω κάτι άλλο. Συμφωνώ και με αυτά που ακούστηκαν όσον αφορά και για την πλατεία και γενικά μπορούμε να πούμε πολλές προτάσεις πάνω σε διάφορες πλατείες της πόλης.

Συμφωνώ με την πρόταση της ΛΑΣ για το κλειστό θέατρο αλλά όχι με την αλλαγή της ονομασίας της οδού Θεοφίλου. Ο Νικόλαος Θεοφίλου, όπως γνωρίζουμε ήταν ένας διορισμένος Δήμαρχος, δεν ήταν εκλεγμένος και δολοφονήθηκε πολύ άδικα. Οπότε καλό είναι να παραμείνει το όνομα της οδού για να μην ξεχνάμε τέτοιους σπουδαίους ανθρώπους. Αυτά.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ κύριε Τσιώννα. Ο κ. Βασιλείου.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ:** Δεν έχω να πω τίποτα κύριε Πρόεδρε, απλά ότι συμφωνώ με την πρόταση της ΛΑΣ, τώρα ποιος δρόμος θα επιλεγεί, αν επιλεγεί πλατεία, αυτό πρέπει να το αποφασίσει κάποια επιτροπή με σύνεση έτσι ώστε αποδίδοντας την τιμή που πρέπει στον μεγάλο Μίκη Θεοδωράκη να μην δημιουργήσουμε και άλλα προβλήματα στην κοινωνία της πόλης.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ευχαριστώ πολύ κύριε Βασιλείου. Να πω λίγο κύριε Λακηνάνε κάτι. Αν είμαστε, για να 'μαστε και ομόφωνοι, θα συμφωνούσαμε όλοι μαζί...; Ως προς το πρώτο σκέλος είμαστε ομόφωνοι απ' όσο αντιλαμβάνομαι. Ως προς το δεύτερο σκέλος, να πάει το θέμα στην επιτροπή που υπάρχει, που έχει συσταθεί και να αποφασίσει αυτή το τί, ποιος δρόμος ή ποια πλατεία μπορεί να πάρει το όνομα του Μίκη Θεοδωράκη και να έρθει στο Δημοτικό Συμβούλιο ξανά αυτό το πράγμα;

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Κύριε Πρόεδρε επειδή πραγματικά υπάρχει ένα συναινετικό κλίμα, απόλυτο θα έλεγα, ως προς το πρώτο σκέλος, θα συμφωνήσουμε κι εμείς με την πρόταση, επισημαίνοντας βέβαια ότι και λέγοντας ότι στην επιτροπή θα βρεθούμε κι εμείς, αν είμαστε κι εμείς, για την ονοματοδοσία και εκεί πέρα θα αναπτύξουμε προφανώς και τις θέσεις μας. Δεν θέλω να μπω τώρα σε..., να αναφερθώ σε ιστορικά γεγονότα ή πρόσωπα, επειδή αναφέρθηκε το όνομα του πρώην Δημάρχου Θεοφίλου, του διορισμένου, δεν θα μπω διότι υπάρχει ένα απόλυτο κλίμα συναίνεσης και το οποίο δεν πρέπει να διαρραγεί σήμερα.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Συμφωνούμε όλοι.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Άρα συμφωνούμε να....

**ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ:** Μια κουβέντα κύριε Πρόεδρε;

**ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ:** Συμφωνούμε.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Περιμέντε λίγο κυρία Ιωσηφίδου.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Να τελειώσω Ίλια λίγο. Άρα συμφωνούμε στο πρώτο σκέλος, να πάει το δεύτερο σκέλος όπως είπαμε στην επιτροπή και οι υπόλοιπες προτάσεις που ακούστηκαν είναι ενδιαφέρουσες και για την πλατεία και για την Επισκοπή που ακούστηκε απ' την κυρία Ιωσηφίδου, οπότε θα τα δούμε σε ένα μεταγενέστερο χρόνο.

**ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ:** Έτσι.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Κυρία Ιωσηφίδου.

**ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ:** Εγώ δεν το είχα σκεφτεί, πολύ καλή ιδέα, πλατεία Ειρήνης - Μίκης Θεοδωράκης, πολύ καλή ιδέα αυτή κι άλλο τί θα κάνει η Επισκοπή. Βάλτε το αυτό έτσι. Καλό δεν είναι Λάκη;

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Όλα μπορεί να συζητηθούνε.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Εγώ λέω ας πάει, ούτως ή άλλως θα πάει στην ονοματοδοσία των οδών και εκεί πέρα να αποφασίσουμε, αυτό λέω.

**ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ:** Έτσι, έτσι.

**ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ:** Εντάξει; Δηλαδή να μην τ' αποφασίσουμε τώρα, αυτή είναι...τόρα άμα θέλετε δεν έχουμε πρόβλημα, αλλά λέω ας (...) για το ένα και βλέπουμε για το δεύτερο.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ας πάει στην επιτροπή. Ωραία, οπότε.....

**ΔΟΛΔΟΥΡΗΣ:** Μια διευκρίνιση κύριε Πρόεδρε. Μια διευκρίνιση σ' αυτό που είπα προηγουμένως.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Παρακαλώ, παρακαλώ κύριε Δολδούρη.

**ΔΟΛΔΟΥΡΗΣ:** ...πολύ σύντομη και κλείνω, δεν έχει, δεν θα δημιουργηθεί κάτι. Η πλατεία Ειρήνης που πρότεινα εγώ έχει να κάνει κυρίως και με το μικρό αριθμό επιχειρήσεων που λειτουργούνε εκεί πέρα καθώς και με το γεγονός ότι είναι λίγα σπίτια που έχουνε πρόσοψη, οπότε κοιτάζω, περισσότερο έχει πρακτικό κριτήριο και όχι τόσο με το αν θα άλλαζε ένας κεντρικός δρόμος, επειδή λεγότανε σε κάποιο άλλο όνομα. Εεε, δεν βάζουμε το Μίκη σε σύγκριση με τα άλλα ονόματα εκεί τα κεντρικά που έχουμε. Είναι άλλο μέγεθος, άλλη κατηγορία. Έτσι; Να το διευκρινίσω αυτό εδώ πέρα, μιλάμε για το πρακτικό μέρος της ιστορίας.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Εγώ θα έλεγα ότι έχει και ένα συμβολικό, έτσι; Για όσους ξέρουν την περιοχή, έτσι; Έχει κι ένα συμβολικό μεγαλύτερο θα 'λεγα, έτσι; λόγο και το θεωρώ πολύ καλύτερο...

**ΔΟΛΛΟΥΡΗΣ:** Έχει και χώρο για...

**ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΙΔΗΣ:** Κύριε Πρόεδρε στη Βέροια πρότειναν την οδό Κεντρικής και στην Θεσσαλονίκη την οδό Λαγκαδά να μετονομαστούνε, που υπάρχουν χιλιάδες επιχειρήσεις. Εντάξει;

**ΔΟΛΛΟΥΡΗΣ:** Ναι, ναι να πω λίγο κάτι, μισό λεπτό.....

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ναι κύριε Χατζηϊωαννίδη γιατί να το χαλάσουμε;

**ΔΟΛΛΟΥΡΗΣ:** Δεν διαφωνούμε, δεν διαφωνούμε. Να πω κάτι; Μόνο, εκείνες οι οδοί, η Λαγκαδά και η Κεντρικής, έχουνε περισσότερο ένα τοπικό χαρακτηριστικό, δεν υπάρχει κάποιο όνομα πίσω απ' αυτές εδώ πέρα. Είναι...

**ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΙΔΗΣ:** Κι απ' το 1912 δεν άλλαξαν.

**ΔΟΛΛΟΥΡΗΣ:** Συμφωνώ και επαυξάνω.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ωραία, κύριε Χατζηϊωαννίδη, είπαμε να μην το λύσουμε εδώ το θέμα. Ας το παραπέμψουμε στην επιτροπή κι εδώ είμαστε να το ζανά συζητήσουμε.

**ΔΟΛΛΟΥΡΗΣ:** Θα το συζητήσουμε. Και έχει και χώρο για άγαλμα εκεί πέρα, είναι επαρκής ο χώρος.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ωραία, λοιπόν, πιστεύω ότι έτσι όπως διαμορφώθηκε η πρόταση, είμαστε όλοι σύμφωνοι. Σωστά.

**ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ:** Ναι, είμαστε σύμφωνοι.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ωραία.

Μετά το πέρας της διαλογικής συζήτησης ο Πρόεδρος έθεσε την πρόταση, όπως διαμορφώθηκε από τη συζήτηση, στο σώμα προς ψήφιση.

Κατά την ψηφοφορία,

**ΝΑΙ** ψήφισαν είκοσι επτά (27) δημοτικοί σύμβουλοι, οι κ.κ. Γιαννούλης, Καραγιαννίδης, Αδαμίδης, Μπαλατζίδου, Θανασούλης, Τριανταφύλλου, Βασιλειάδης, Βασιλείου, Τζουβάρας, Αραμπατζή, Τασιώνας, Τόσιος, Μυλωνάς, Κουτσογιάννης Α. Νικόλαος, Δάγγας, Λαζαρίδου, Μαλάκη, Βαλσαμίδης, Δολδούρης, Ζάχος, Βασιλειάδου, Λακηνάνος, Χατζηϊωαννίδης, Παυλίδης, Ιωσηφίδου, Τσέλιος και Δούμου.

Οι κ.κ. Φουντούλης, Παρθενόπουλος και Σαμαράς απουσίαζαν από τη συζήτηση και την ψήφιση του παρόντος θέματος.

Το Δ.Σ. ύστερα από διαλογική συζήτηση, φανερή ψηφοφορία και αφού έλαβε υπόψη του την πρόταση της Λαϊκής Συσπείρωσης όπως αναγνώστηκε από τον κ. Λακηνάνο, την τελική πρόταση όπως διαμορφώθηκε από τη διαλογική συζήτηση,

### **ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ**

1. Την ονομασία του Δημοτικού Θεάτρου της Νάουσας σε Δημοτικό θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης".
2. Το θέμα της ονοματοδοσίας οδού να παραπεμφθεί στην επιτροπή που έχει συσταθεί με όλους τους αρχηγούς των παρατάξεων και να αποφασίσει αυτή ποιος δρόμος ή ποια πλατεία μπορεί να πάρει το όνομα του Μίκη Θεοδωράκη και να τεθεί εκ νέου το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο προς έγκριση.

### **Ακροτελεύτια διάταξη**

Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν θα προκληθεί δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου έτους 2021.

Η παρούσα απόφαση έλαβε αύξοντα αριθμό **124/2021**



.....  
Για το σκοπό αυτό συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται ως εξής:

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
Υπογραφή όπως στην αρχή

**ΤΑ ΜΕΛΗ**  
Υπογραφή όπως στην αρχή

**Ακριβές απόσπασμα**  
**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ**